

# 東京音楽大学校友会千葉県支部ご案内

## 千葉県支部の活動

- 会員によるコンサート
  - 総会、懇親会
  - 千葉県支部会報の発行
- 会員が出演する演奏会の後援(名義)

## 千葉県支部の会員資格

千葉県出身、在住、在勤者であり、東京音楽大学卒業生、大学院生、研究科・大学院終了生、東洋音楽学校(普通科含む)・東洋音楽短期大学卒業生、東京音楽大学在學生(準会員)の方  
賛助会員……ご父兄及び会の主旨に賛同される方

## 会員の登録

メール、お電話等で事務局までご連絡くださいませ。その後郵送で会報、演奏会案内等をお送り致します。

## 千葉県支部会費

卒業生年会費 2000 円  
在學生は在学期間中 2000 円  
4月1日より翌年3月31日までの1年  
振込先等会員登録後に事務局より連絡致します。

274-0815  
千葉県船橋市西習志野 4-2-1  
コンサート・ピアノサロン「楽」内  
東京音楽大学校友会千葉県支部事務局



第十一回新人演奏会にゲスト出演していただいたソプラノ歌手、砂田愛梨さんにインタビューさせていただきました。

Q 歌を学ぶきっかけや、東京音楽大学を選んだ理由はなんですか。

母がピアノ教師をしていた影響で幼い頃よりピアノを習っており、その他バレエやミュージカル、フルート、ヴィオラ等も習っていました。母に憧れていたのもあり、中学生になるとピアノ科を受験しようと考えていました。中学三年生の時に父の仕事の都合で東京から兵庫県西宮市に引っ越すことになりました。その為、高校受験も神戸山手女子高等学校の音楽科(ピアノ)を推薦受験をしました。

合格して喜んでいたら、急遽また父の東京転勤が決まりました。東京音大付属高校の受験期間に間に合ったので受験する事になりました。ですがピアノ科では課題曲があり時間が足りず、それなら音楽科で受験して歌も学んでみて、やはりピアノの方が良ければ転科したらどうかと母に勧められました。なぜそう勧めたかと後になって母に聞いたところ、合唱やミュージカル等をしていた事や新

曲視唱の際に歌っている声がとても綺麗だと先生に褒められている私を見て声楽も合っているのかもしれないと思っただけです。

今思えば、この出来事が私の音楽人生をスタートさせてくれたので良かったと思っています。

Q ご自身の音高、音大時代の思い出深いエピソードや、面白いエピソード、後輩の学生達にアドバイスがありましたらお聞かせください。

東京音大付属高校に入学する際に先生はどなたに就かせて頂くかと悩んでいたのですが、私の母方の祖母が台東区上野の文化会館で活動している新都民合唱団(旧東京都民合唱団)に入っていた事もあり、そちらでボイストレーナーをされていた安達さおり先生をご紹介して頂きました。そこから安達先生には今でもお世話になってます。その後大学では成田繪智子先生、市川倫子先生、釜洞祐子先生、コレペティートルでは谷池重穂子先生、平郁夫先生、腰塚賢二先生はじめ沢山の著名な先生方に師事しました。

学生時代の思い出は今でも忘れられない事はありますが、特に今の私に影響しているのは付属高校時代の

オペラ実習というオペラの授業です。当時は高橋啓三先生が中心となり、日本語歌詞によるモーツアルトのオペラを歌っていました。そこから色々なオペラを観たり勉強しているうちにその魅力にハマってしまい、将来はオペラ歌手になりたいと志すようになりました。

当時付属高校の図書館でドミンゴのトスカやパバロッティの道化師などの映像を良く見て一人で感動していたのを覚えています。

もし私が後輩達にアドバイス出来るとしたら、ヴァイス出来るとしたら、学生のうちに色々なものを観て経験して欲しいという事でしょうか。

Q 声楽家として、日々気をつけていることや心がけていることはありますか。

私は基本的に神経質なのでむしろ色々気にしますが、体管理は毎日起きた時の状態ですぐ判断するようにしています。食、過ごしと運動不足は良くないので、その都度ランニングをしたり食事制限をしたり、痩せすぎると風邪をひきやすくなるので体重管理もします。

普段月々金まで新国立劇場オペラ研修所の研修があり、オペラ公演二ヶ月前になると大体十四時から二十

一時まで稽古、週一休みのペースになるので、なるべく休む時間と自分の心が喜ぶような時間を過ごすようにしています。

Q いつもステキなお衣装ですが、どうやって探されていますか。

アメリカのドレスのデザインが好きなので、表参道にあるインポートドレスを置いているお店に行ったり、外国に行った時にも探したりします。あとはネットが多いですね。ウエディング等の中古ドレスも状態が良いものでしたら選びます。ドレスは色々な用途に応じて選ばないといけないので大変ですが、それもまたその時の演出と思うと楽しいです。

Q 一番に残っている舞台は何ですか、また、今後やりたい役は何ですか。

学生の時も多くの舞台を観ましたが、今のオペラ研修所に入って劇場の本公演を良く観るようになり、グローバルな舞台はどれも印象に残っています。私がこの研修所を目指すきっかけをくれたのは高校の時に見た新国立劇場の「フィガロの結婚」でした。また大学の修士オペラではドニ

学生の時も多くの舞台を観ましたが、今のオペラ研修所に入って劇場の本公演を良く観るようになり、グローバルな舞台はどれも印象に残っています。私がこの研修所を目指すきっかけをくれたのは高校の時に見た新国立劇場の「フィガロの結婚」でした。また大学の修士オペラではドニ



砂田 愛梨(ソプラノ)